



philomène

Une co-production Théâtre Le Gallia - Saintes -
scène conventionnée d'intérêt national & Uni-son production

« DÉLICIEUX MOMENT HORS DU TEMPS »

- François Morel (24.05.2020) -

Les chansons de Philomène valent avec le convenu et l'inconvenant, amènent la surprise, la dissonance sur une valse à 3 temps. On peut alors s'incruster dans son salon, dans une conversation entre piano et guitare et s'y sentir bien et accueilli. Philomène raconte par sa poésie des mots, son regard sur le monde, sur sa vie sentimentale, sur le temps qui se cache « au creux des rides », sur « les songes du matin », sur « les lumières » qui guident nos chemins et le « silence » qui les accompagne.

Elle compose avec sa sensibilité, son oreille travaillée au son des vinyles et K7 de Barbara, Juliette, Anne Sylvestre et Michel Jonasz, et plus récemment des artistes comme Emily Loizeau ou Raphaële Lannadère. Ses compositions forment de gros cailloux qui font paraître un univers, une patte, une lumière bien à elle, qu'elle confie à ses complices musicaux. Ensemble ils taillent et retaillent ces « p'tits cailloux » et en dévoilent alors leur finesse, leur subtilité et leur brillance. Entourée de François David, Yan-kos Daubigné, d'Albert le lampadaire et de Raymond (un harmonium électrique recueilli chez l'abbé Pierre) Philomène travaille la scénographie avec l'artiste Tonnymiles et la mise en scène avec Véronique Gain, coach scénique et co-fondatrice de la manufacture chanson Paris.

Un spectacle de chansons françaises, intimistes, oniriques, poétiques, progressives, aux harmonies et accords riches et décalés, qui rassurent ou qui grincent « comme un dard, comme une fleur d'ortie qui vous grise et caresse la joue »

www.philomenemusique.fr





JULIE DE OLIVEIRA dite PHILOMÈNE

Auteure-compositrice-interprète

Mène sa musique et ses mots comme sa vie, à trouver l'équilibre entre douceur et force, raison et instinct. Cela donne alors des chansons aux mots poétiques, choisis et souriants, aux sons subtils, mélancoliques, mais aussi décalés et grinçants.

Oq dates importantes : 1980 - Test de la réverbération naturelle de la salle d'accouchement de la maternité de Cholet (49). 1986 - 1ère mise en scène de Pierre et le Loup en classe de CP à l'école St Anne d'Yzernay (49)- Adaptation contemporaine. 1992 - 1er décryptage phonétique des paroles du titre : « youre de oine date aille ouante » tiré de la bande originale de Grease (avant Internet et le site la boîte à chanson). 1998 - Stage éclairagiste sur la saison 32 des chiffres et des lettres (spécialisation Lettres). 2000 - Composition de la sonnerie polyphonique n°6 du nokia 3310. 2009 - Envoi d'une lettre d'amour à Michel Jonasz (attend toujours sa réponse). 2010 - 1ères chansons pour évacuer sa peine, écrites sur cahier grands carreaux cachés sous son matelas. 2015 - Changement de literie.

Depuis, Philomène s'est posée en bord de Charente, et vit de sa musique, de la création de spectacle pour petites et grandes oreilles, de concerts dans les jardins et théâtres de France, de réalisation de film en stop motion, de rencontre et discutade dans les écoles, du sourires des gens, de l'émerveillement des petites choses et pleure toujours sur "J'veux pas que tu t'en ailles" de Michel Jonasz.



YAN - KOS DAUBIGNÉ

Guitariste, compositeur, arrangeur

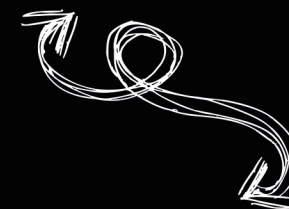
Rencontré sur scène avec le duo Fleuve et son collectif Kissing ginger qui dénote du paysage musical Saintais (17), Philomène le convie pour ses dons de bruitiste et de mélodiste. Riche en idées et culture musical, son jeu de guitare au son subtil et dissonant, laisse cohabiter musique et silence. Il est également le musicien et le compositeur de la pièce théâtrale "Bonnes gens -Vague à l'âme" d'Elise Gautier.



FRANÇOIS DAVID

Pianiste, compositeur, arrangeur

Multi instrumentiste, au sens de l'arrangement aiguisé et naturel, de retour de ces études musicales passées à Londres, son touché au piano sent l'automne et donne cette couleur romantico-vintage aux chansons de Philomène. Il est également Pianiste de Melvin dans les Nuages, du Gombo Club et professeur.



- " Délicieux moment, poétique et hors du temps" *François Morel*
(Comédien, Chanteur, Metteur en scène, Chroniqueur France Inter) 25/05/2020

- "Au creux des rides, notre chanson du jour sur Nos enchanteurs, de Philomène. C'est un de ses six magnifiques titres de son EP, tous plus réussis les uns que les autres, textes, musique, interprétation. Mention spéciale aux excellents musiciens qui l'accompagnent." *Magazine Nos enchanteurs* 19/06/2020

[Lire plus...](#)

- "Crois-tu passer à côté du phénomène Philomène et de sa chanson "Crois-tu"?" *Eric Courtial Radio Arvernes* 16/06/2020

- "Cette artiste combine l'écriture de textes superbement ciselés avec une qualité d'interprétation rare. [...]une présence hors du commun [...] on apprivoise peu à peu les silences, la musique et les émotions pour se sentir comblés et heureux. Un magnifique concert comme on en voit peu!" *Dominique Rimbault (Photographe et blogueur)* 02/12/2018

-"Chanson du jour Nos enchanteurs : "Les petits cailloux", sur cette chanson Philomène a rencontré la harpiste Camille Heim, pour un résultat magique" *Magazine Nos enchanteurs* 15/07/2020

[Lire plus...](#)

Premier EP éponyme philomène



[DÉCOUVRIR](#)



facebook : [philomenemusique](#)

MÉDIA

www.philomenemusique.fr

Production // Uni-Son prod

Chaine Youtube // Philomène Musique

Facebook // Philomene Musique

À ÉCOUTER SUR...

You **Tube**

 Spotify

 Music

 deezer

philomène



UNI-SON PRODUCTION

// SAMUEL JOULIE // 06 78 13 05 08

produnison@gmail.com // unisonprod.com

// JULIE DE OLIVEIRA // 06 78 82 10 38

contact@philomenemusique.fr

- co-production Théâtre Le Gallia (scène conventionnée d'intérêt national) & Uni-son production.
- Aide à la diffusion en Charente-Maritime.



**UNI
SON**



**la Charente
Maritime**

