

La compagnie Abat-jour présente



©photo Julien Carpentier ©graphisme Garance Plunier

# philomène

JE SUIS REINE

NOUVELLE CRÉATION - SPECTACLE MUSICAL

Partenaires : Théâtre Le GALLIA de Saintes (17)

l'A4 de St Jean d'Angély (17) et La maison pour tous de Aiffres (79)





L'autrice-compositrice et interprète Philomène s'auto-proclame reine pour la 1ère fois lors d'un travail autour du corps et du clown auprès de l'artiste Anne Danais.

Comment faire de toutes les femmes des reines ?

Ne faudrait-il pas déjà commencer par soi-même ? Et si nous pouvions changer le monde en se mettant au centre du sien, et si juste prendre soin de soi pouvait suffire.

Être reine, c'est prendre soin, c'est se mettre au centre pour que le bien-être rayonne.

Être reine c'est se respecter et le respect ça ruisselle.

S'auto-proclamer Reine, c'est également une émancipation, une sortie du monde dans lequel Philomène est née, le monde des ouvriers immigrés où l'on évite la mise en avant, où l'on se protège de la lumière et ainsi ne pas faire de vague et s'intégrer.

Philomène, elle en veut de la vague, elle en a marre de s'intégrer, de s'adapter, elle en veut de la lumière, de l'intensité, de la poésie, de la simplicité. Elle veut voir le monde s'épanouir malgré les contraintes, elle ne veut plus voir les femmes se décaler dans la rue au passage d'un homme, elle veut voir les hommes s'étendre de toute leur sensibilité, elle veut voir les ports de tête bien droits.

Philomène est fatiguée de se regarder danser dans des cases, de toutes petites cases restreintes par les représentations, le regard de l'autre, le regard sur soi, le sexisme. Même si elle ne vient pas de ce milieu, elle va créer son territoire, même si elle n'est pas danseuse, elle va danser, même si elle n'est pas mannequin, elle va se montrer, même si elle n'est pas comédienne, elle va jouer sur scène devant le monde. Elle va porter la couronne et inviter chacun et chacune à faire de même.

*« Quand toutes les femmes seront reines,  
tous les hommes seront rois et ça sera la paix sur terre »*

Anne Danais – autrice - comédienne



# nouvel album



Après un 1er EP en 2020 et la création d'un concert-spectacle en co-production avec la scène conventionnée de Saintes, théâtre Le Gallia en 2021, Philomène sort un nouvel album en 2024 et un nouveau spectacle « Je suis Reine » en 2026.

## NOUVEL ALBUM 2024 « je suis reine »

Il sort le 4 novembre 2024. Dans cet album, Philomène aborde les sabotages, les rêves d'ailleurs, les embarras, les pauses, les silences, la danse et la liberté. C'est un album aux teintes ocre et or, où les textes et mélodies sont sublimés par les arrangements des musiciens François David au piano et Yan-kos Daubigné à la guitare, par les collaborations avec la harpiste Camille Heim, la musicienne Lucie Malbosc et le batteur Mélaïne Lemaître. Elle invite via cet album à se redresser, un port de tête bien stable, à chacun, chacune sa couronne, une couronne qui donne confiance.

## NOUVEAU SPECTACLE 2025/2026

C'est la continuité du royaume scénique, un spectacle co-produit par le Théâtre Le Gallia, scène conventionnée de la ville de Saintes, et soutenu par l'association culturelle l'A4 de la ville de St Jean d'Angély.

Un spectacle autour de l'intime, de la reconnaissance et de l'émancipation mis en scène par Anne Danais. La poésie chantée ou parlée de Philomène la distingue, rien de mignon, rien de brut, un juste mélange entre la poésie du quotidien et le surréalisme. Elle sera accompagnée sur scène par les musiciens François David au piano, Yan-kos Daubigné à la guitare et Mélaïne Lemaître à la batterie, nouveau venu qui apporte une touche rock à la palette musicale.

L'année 2024/2025 est consacrée au travail d'écriture, en 2025/2026, auront lieu les résidences plateaux au Théâtre Le Gallia de Saintes et dans la salle de spectacle l'Eden de St Jean d'Angély. Nous sommes à la recherche de partenaires pouvant accueillir l'équipe sur cette saison notamment pour une session de création son et lumière.





# @philomenemusique

 YouTube  Instagram  facebook



**LIVE + INTERVIEW** >> [www.youtube.com/watch?v=957hdKXuwmM](http://www.youtube.com/watch?v=957hdKXuwmM)



**LE CLIP BON DÉBARRAS**

>> [www.youtube.com/watch?v=t209NCLAaRo](http://www.youtube.com/watch?v=t209NCLAaRo)





Julie - PHILOMÈNE - De Oliveira

L'autrice, compositrice et interprète Julie DE OLIVEIRA dite PHILOMÈNE est passionnée par le processus d'écriture et de création. Elle crée en 2018 le Groupe PHILOMÈNE, et sort un 1er EP en 2020.

Elle devient la directrice artistique de la compagnie Abat-jour et s'entoure de Véronique Gain (autrice, chanteuse et co-fondatrice de la manufacture chanson de Paris) pour la mise en scène de son spectacle présenté et co-produit par la scène conventionnée de Saintes – Le théâtre Le Gallia en 2021

Elle crée le spectacle Grandes Dames avec la harpiste Camille Heim et la metteuse en scène Anne Danais. Spectacle dédié aux autrices, compositrices et poétesses françaises qui défendent la place de la femme en tant qu'artiste.

En 2022, elle lit ses textes et poèmes à la maison de la poésie d'Avignon lors du festival, lecture qu'elle nommera « Je pourrai toujours dormir demain et pleurer sous la douche ».

En novembre 2024, elle sort son 1er album « Je suis reine » qui met en avant le droit à l'émancipation et l'affirmation de soi.

En dehors de la scène, elle intervient en milieu scolaire autour de la création de film d'animation « stopmotion ». Vous pouvez également la retrouver derrière sa machine à écrire des poèmes à la demande sur l'étal d'une brocante ou d'un marché.





## Anne Danais - metteuse en scène

Anne Danais pratique la scène depuis une quarantaine d'années en théâtre, chant et clown.

Elle se forme auprès de Alain Knapp, Georges Bigot, Anna Rodriguez, Gilone Brun, Ulrik Barfod, Eric Blouet et Bérangère Lacaze.

C'est une femme de terrain. Elle crée La Maison du chat bleu en 2002, en Charente-Maritime, un lieu culturel associatif qui va proposer pendant 20 ans une programmation annuelle, des stages et un festival. Elle crée ses spectacles, écrit des chansons et collabore avec des compagnies de la région Poitou - Charente :

Toujours à l'horizon, Caboch'art et 3C théâtre, La D'âme de Cie. En 2009, elle monte Lessoliloques de Mariette extraits de Belle du seigneur d'Albert Cohen qui la font connaître partout en France, près de 400 représentations de Paris à Avignon, mais aussi en Suisse et en Belgique.

Aujourd'hui elle tourne le duo pour deux clowns, 3 reines à la rue avec Frédérique Le Naour.

Elle tourne avec la pianiste Alice Rosset trois spectacles lecture piano ( Duras-Bach; Chopin-Sand; Sand-Mel bonis). Elle accompagne des projets de spectacles pour l'aide à l'écriture, la direction d'acteur et la mise en scène. En 2021 elle a déjà mis en scène Philomène avec la harpiste Camille Heim dans Les grandes dames, un très bel hommage aux femmes de la chanson française.



©Laeti Graph - www.laetigraph.fr

## Yan-kos Daubigné - arrangeur et guitariste

Il commence à jouer de la guitare à l'âge de 14 ans en autodidacte et intègre rapidement l'orchestre de jazz de la maison de la culture de La Verrière, sa ville d'origine. Après plusieurs années en tant que professeur de guitare, il s'installe en 2005 en Charente-maritime et tourne dans plusieurs groupes de rock et crée le duo contrebasse/ guitare Fleuve. Tout comme ses artistes de référence, Bill Frisell, Marc Ribot ou Fred Frith, il aime à naviguer entre les genres (fusion, jazz, folk, chansons ou noise music). Rencontré au sein du collectif Kissing Ginger, Philomène le convie pour ses dons de bruitiste et de mélodiste. Son jeu de guitare au son subtil et dissonant laisse cohabiter musique et silence. Il est également le musicien et le compositeur de la pièce théâtrale « Bonnes gens – Vague à l'âme » d'Elise Gautier – Compagnie One again production et musicien et compositeur pour la Compagnie Coyote Minute et la compagnie Théâtre Bouche d'or.



©Laeti Graph - www.laetigraph.fr

# l'équipe

François David - arrangeur et pianiste

Il est multi-instrumentiste et a un sens de l'arrangement instinctif et naturel. Depuis son adolescence, il joue de la guitare, de la basse, de la batterie mais son instrument de prédilection est le piano. Après un cursus d'apprentissage musical en France et une licence de musicologie, il intègre l'école « Teck music school » de Londres dans la section piano pendant 3 ans. Depuis son retour en France, il enseigne, accompagne, arrange et compose pour divers artistes comme Melvin dans les nuages, la compagnie de danse Envibration ou encore l'orchestre symphonique des Vals de Saintonge. Il défend sa propre parole autour de son répertoire de chansons pop-rock « Le chien stupide ». Philomène aime son sens de l'harmonie. Son touché au piano sent l'automne et donne cette couleur romantico-vintage à ses chansons.



©Laeti Graph - [www.laetigraph.fr](http://www.laetigraph.fr)



©Incognito Photographies

Mélaine Lemaître  
batter et percussionniste

Il commence la batterie à l'âge de 7 ans et tourne régulièrement en Europe. Il part étudier les percussions mandingues au Sénégal et poursuit sa formation au Centre des musiques Didier Lockwood, aux Chantiers des Francos, à La Nouvelle Orléans ... Il grandit au contact de

musiciens, ce qui l'amène à se produire sur scène dès l'âge de 12 ans. Professionnel depuis 1999, il a joué dans de multiples groupes de musique et compagnies de spectacle vivant : jeune public avec Acte 2, Alumeciel, Donne un spectacle... Chanson française avec Michel Boutet, Valery Boston... Cirque sous chapiteau avec la Cie Aire de Cirque et la Cie 100 Racines. Théâtre de rue avec le SNOB, le SOUK, Jazz Combo Box, Traines Savates, Le Baby Brass Band... Théâtre avec la Cie Ilot théâtre, la Cie Autour de Peter. Il joue également dans plusieurs groupes aux orientations multiples dont Samuel Numan Trio (Réunion) Shadja (jazz métissé) ILAM (ethno pop) Dyan (pop folk) Rosa Rosa (rock prog instru). Il accompagne également des matchs d'improvisation théâtrale et des spectacles de danse contemporaine avec la Cie Contemporé Danse.



Diplômée d'état en tant qu'auxiliaire de puériculture, c'est naturellement que Philomène propose des ateliers aux enfants en milieu scolaire ou péri-scolaire. Elle utilise l'outil du film d'animation (dit Stopmotion) pour développer la création poétique, le travail d'écriture, l'art plastique et de mises en images.

Le stopmotion met en avant le travail en équipe, la patience, la minutie, l'imagination, l'organisation, l'anticipation et l'observation. C'est un outil qui s'associe à la musique et l'interprétation. Philomène l'utilise en classe avec la production d'écrits, la pratique de la voix parlée et/ou chantée.



Exemple de réalisations :

**Classe de CE1-CE2 – Ecole de Rivedoux** >> <https://youtu.be/nmHqd8vM3MY>

**Classe de CE1 – CE2 – Ecole de St Jean d'Angély** >> <https://youtu.be/Z3sBCn199sA>

**Classe de Moyenne section – Ecole de Rivedoux** >> <https://youtu.be/Cl5KBGnISz0>



contact



Compagnie Abat-jour  
46 rue du moulin de St Saturnin  
17620 St Agnant



Julie, Philomène DE OLIVEIRA  
06.78.82.10.38  
philomene.musique@gmail.com

**[www.philomenemusique.fr](http://www.philomenemusique.fr)**

